

Interventions artistiques

Verbecelte et Cie

Depuis plusieurs années, Verbecelte et Compagnie propose des ateliers de pratique artistique ouverts à tous les publics dans le domaine du théâtre, du cirque, de la musique et de la danse:

clown, jonglage, échasses, fil, acrobatie, ateliers danse tango, human beat-box...

Toutes nos interventions artistiques sont conçues comme des espaces de jeux, de liberté et d'écoute dans le respect de chacun.

Nous intervenons en milieux scolaires, festivals, centres sociaux, MJC, fêtes de village, entreprises, centres de loisirs, maisons de retraite...

Nous proposons également des ateliers en lien avec nos spectacles:

- «CartOOonHéros!»: clown et human beat box
- «Le Bal des Immobilières»: danse et échasses
- «Deux Jongleurs et un Landau»: jonglage et équilibre

N'hésitez pas à nous contacter pour nous faire part de vos envies et projets!

Ateliers Clown

à partir de 2 ans et sans limite d'âge...

Progressif, respectueux du rythme de chacun, varié et surtout ludique, cet atelier allie le jeu théâtral et la découverte du clown en explorant différents registres: l'espace de jeu et les coulisses, la métamorphose, la démarche, la gestuelle, la progression des sentiments, le rythme et les sons, les entrées et les sorties, l'exploit, l'inspiration du monde animal, la chute et l'accident, le maquillage, le costume, l'improvisation et l'imaginaire.

Après une préparation physique (échauffement et assouplissements) et une préparation poétique et ludique, les participants «chaussent» le plus petit masque du monde: le nez rouge! A partir de là, tout est prétexte à éveiller la fantaisie, le jeu et la créativité.

Nous utilisons tout ce qui stimule, libère, donne vie et spontanéité: jouer à être quelqu'un d'autre, créer des situations théâtrales, trouver des gestes qui expriment des états émotionnels, sortir la voix, rentrer dans des formes ou des rythmes corporels, s'amuser des petits riens, s'épanouir, trouver son swing...



Atelier Jonglage



L'objectif de cet atelier est de développer ses réflexes en jouant avec l'attraction terrestre. Chaque participant est invité à découvrir l'art de la jonglerie avec des balles.

Comment maîtriser le lancer d'un objet afin de le rattraper...

Comment lancer un, puis deux, puis trois objets en l'air et les rattraper.

Comment lancer un, puis deux, puis trois objets en l'air à un partenaire de jeu et les rattraper. Chercher différentes manières de manipuler cet objet.

La jonglerie est un moyen de relaxation et de prise de confiance en soi. Elle permet de développer la concentration, le sens du rythme, la coordination, la dextérité, la créativité, la patience et la rigueur. Chacun progresse à son rythme et trouve de nouveaux défis à relever !

Ateliers Échasses

à partir de 12 ans et/ou à partir d'1m40 en taille

Après une préparation ludique et sportive, basée sur des exercices de danse et de théâtre, les participants vont être initiés à l'art de l'échasse. Ils vont «chausser» des échasses en bois et s'aventurer dans une quête de l'équilibre... entre la terre et le ciel.

A l'aide de jeux, ils vont chercher leur équilibre en prenant conscience de leur centre de gravité. Ils vont apprendre à chuter, à développer l'écoute de soi, du groupe et de l'espace qui les entoure, afin de trouver la confiance pour devenir autonome en échasses.

Nous proposons également des stages de perfectionnement afin d'augmenter la prise de risque, développer la présence, l'amplitude du mouvement, la suspension, utiliser la respiration, chercher des démarches et des déplacements chorégraphiques, dans le cadre de projets qui aboutiraient à une représentation publique en lien avec un des spectacles de la compagnie: Le Bal des Immobiles.

Notre objectif est de donner l'opportunité de se découvrir autrement, de se dépasser, de partager une aventure humaine et artistique avec une compagnie de spectacle vivant.



Atelier Danse Tango

pour enfants, adolescents ou adultes



Cette discipline artistique est basée sur la prise de conscience du corps et sur l'écoute musicale. Comment aborder certaines règles, codes ou techniques de danse tango par le jeu pour trouver la liberté et la joie de l'improvisation dansée. Cet atelier sollicite une écoute fine de soi et des autres.

Au sein du couple de danseur, les rôles ne se répartissent pas entre garçon et fille mais reposent sur une communication entre le guide et le guidé, dans le respect de la personne et de sa relation au sexe opposé.

Il sera proposé des jeux théâtraux en groupe, en couple et en individuel, puis des exercices ludiques de danse collective, des jeux et exercices introduisant la relation à deux et enfin des jeux pour découvrir une façon personnelle de danser et de se déplacer.

Nous avons eu l'envie de créer un atelier qui permettrait de vivre la passion du tango.

Ces ateliers peuvent avoir lieu lors de festivals ou au cours de manifestations culturelles. Si vous voulez faire découvrir le tango à vos classes, créer une nouvelle activité dans votre structure ou vivre le tango en famille.

L'équipe d'intervenants

Vanessa Rey

Comédienne-Clown-Echassière elle étudie le mime à Londres et suit plus tard une formation sur l'acteur clown au Centre National des Arts du Cirque. Elle participe au festival international de la formation de l'acteur à Buenos Aires avec le Théâtre Organic. Elle travaille en tant que clown pour la Cie Antarès (danse contemporaine jeune public) et Le Grattoir à Méninges et comme danseuse pour la Cie Ecrits de Corps. Elle est comédienne-échassière pour plusieurs compagnies de théâtre de rue, avec lesquelles elle joue ou a joué en France et à l'étranger : Cie La Belle Zanka, Cie Mademoiselle Paillette, Cie Le Filament, Cie des Quidams. Elle joue dans Les Créatures de Prométhée comme comédienne-danseuse mis en scène par Lionel Rougerie avec l'orchestre de la Philharmonie de Paris puis celui d'Avignon. Elle fait partie de Verbecelte et Cie depuis 2005.

Samoel Verbecelte

Comédien-Jongleur-Echassier, en 2000 il crée Verbecelte et Compagnie avec laquelle il monte des pièces de théâtre contemporain, le Journal d'un Fou de Nicolas Gogol, Rien n'est moins Sûr d'Arnaud Chabert, Point de Vue de Marjorie Évesque et crée des spectacles de rue Rêve de Suie, Maxi-jupes et Matouffue, Zorro... Pointé ! Il joue dans des compagnies de danse, de spectacle de rue, de théâtre classique ou contemporain: Il joue dans La Petite Chanson, création de la compagnie de danse Antarès, en tant que jongleur. Il interprète le rôle de D'Artagnan dans Les Trois Mousquetaires revus et corrigés par le Nolo Kingdom Théâtre. Il est comédien-échassier pour plusieurs compagnies de spectacle de rue avec lesquelles il tourne en France et à l'étranger, Cie La Belle Zanka, Cie Du Bout Des Doigts, Cie Les Quidams... Il est jongleur ou échassier dans Le barbier de Séville à l'Opéra comique, les Troyens au Théâtre du Châtelet, l'Enfant et les Sortilèges au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, La Bohème à l'Opéra de Lyon.

Estanislao Sanchez

Musicien comédien argentin, il joue du bandonéon depuis ses 15 ans. Il se forme en théâtre de rue avec la compagnie Viajeros. Fondateur de la compagnie Toca Tango, il crée plusieurs spectacles qui s'inspirent de l'histoire du tango argentin. Il donne également des ateliers de théâtre dans les écoles de Buenos Aires. Installé en Europe depuis 15 ans, il développe un travail autour de la culture du tango argentin dans des compagnies de danse-théâtre: Vendaval à Toulouse, Rosalibes à Montpellier. En 2009, il crée le groupe de tango contemporain La Tipica Sanata et se produit dans d'autres formations de tango traditionnel comme 20 grammes. Il crée également le groupe Mi Corps à Son (tango et human beat box) et le duo Bicho Bolita (duo de bandonéons). Il est également professeur de tango et rencontre Verbecelte et Compagnie en 2013.



Chargée de diffusion, Élodie Vacheresse: 06 87 11 49 94
contact@verbecelte-et-compagnie.com

www.verbecelte-et-compagnie.com