



Verbecelte et Compagnie

présente

Le Bal des IMMOBILES

Opéra de L'œil pour échasses

Le Bal des IMMOBILES

Opéra de L'œil POUR ÉCHASSES

Inspiré par les fleurs que l'on trouve autour du Mézenc, la plus haute montagne d'Ardèche, ce bouquet dansant est composé d'un Quatuor de Cistres, fleurs emblématiques de la région, d'un Duo de Graminées, les MissCantus. On y trouve aussi l'Aconit Napel, la Fleur Poison. Ce bouquet aérien s'accompagne des Violettes, des Brins d'Herbes et des Tisaniers: la Gentiane, le Cynorrhodon, la Bourrache...

Ces "êtres-fleurs" explorent le mouvement et le déséquilibre perpétuel afin de créer dans un élan poétique une danse sur échasses qui vole au temps quelques secondes éternelles...

Les Immobiles deviennent alors mobiles !

Le Bal des Cistres est un spectacle déambulatoire visuel et chorégraphique sur une musique de Nestor kéa, artiste DJ et compositeur mêlant avec humour le hip hop, l'électro, le jazz et le rock.

Le projet

Mise en place d'ateliers de danse avec un groupe de 12 enfants et d'ateliers échasses avec un groupe de 9 adolescents ou adultes en vue d'une représentation du spectacle "Le Bal des Immobiles" .



Notre objectif est d'offrir aux participants l'opportunité de se découvrir autrement, de se dépasser, de partager une aventure humaine et artistique avec une compagnie de spectacle vivant et de donner une représentation publique dans des conditions professionnelles.

Nos interventions artistiques encadrées par des échassiers-danseurs professionnels se déroulent en plusieurs temps.

Pour « Les Tisaniers » :

- Un premier stage d'initiation au jeu d'acteur sur échasses de 5 jours consécutifs: développer le centre de gravité et l'équilibre, apprendre à se préparer physiquement, aborder la chute, les déplacements chorégraphiques, les jeux de métamorphoses, le travail du corps et de la voix, muscler l'imaginaire, travailler l'écoute de soi et du groupe, devenir autonome en échasses.

- Un stage de perfectionnement sur un week-end: augmenter la prise de risque en échasses, développer l'amplitude du mouvement, la suspension; travail sur la présence et sur la construction de personnages, improvisations et mémorisation chorégraphique.

- Une journée de répétition avant chaque représentation: mise en confiance et préparation physique en vue d'une répétition en échasses avec des parties de costumes, répétition de chorégraphies et jeux d'improvisations sur la musique qui sera utilisée en représentation.

- La représentation sera précédée d'un minimum de 4 heures de préparation (repérage, échauffement, maquillage, habillage et chausse des échasses).





Pour « Les Brins d'herbes et les Violettes » :

- Deux séances de deux heures: mise en confiance, préparation ludique et physique puis répétition de chorégraphies et jeux d'improvisations sur la musique qui sera utilisée en représentation.
- Une répétition générale avec des parties de costumes.
- La représentation sera précédée d'un minimum de 2h30 de préparation (repérage, échauffement, répétition maquillage et habillage).

Fiche Technique

Nous aurons besoin à cette occasion d'une très grande loge avec des tables et chaises, des toilettes et un point d'eau à proximité et d'une petite collation pour l'ensemble des participants.

La présence de 2 bénévoles est indispensable pendant les répétitions et les représentations pour nous aider au maquillage, à l'habillage et pour veiller au bon déroulement de cette promenade florale.



La Compagnie

Née d'une rencontre entre le cirque et le théâtre, l'association Verbecelte et Compagnie a vu le jour à Lyon en l'an 2000. Elle a pour objectif de diffuser et promouvoir l'art et la culture, de créer et produire des spectacles vivants. Elle a aussi pour vocation d'offrir à des artistes un lieu d'entraînement et de recherche afin de soutenir la création dans le domaine du théâtre, de la musique, de la danse, des arts visuels, des arts de la rue...



Nous aimons mettre l'humain au cœur de chacun de nos projets, ainsi, forte de la richesse de ses différents acteurs, la compagnie construit sa démarche et son identité artistique sur un principe de recherche collective, d'échanges et d'ouverture à toutes les formes d'expressions pouvant porter un propos théâtral.

En 17 ans d'existence, 17 spectacles, 3 courts-métrages et de belles aventures, la compagnie rassemble aujourd'hui des auteurs, acteurs, danseurs, chanteurs, clowns, musiciens, circassiens, plasticiens... La pluridisciplinarité fait partie intégrante de notre univers.

Notre amour pour la vie, notre goût pour le rire et le burlesque nous inspirent pour créer un théâtre d'humour et d'action pour tout le monde où nous cherchons à être dans une relation sensible et authentique avec le public.



Nous aspirons à créer des spectacles fondés sur une exigence de travail corporel qui recherche la vitalité et la poésie du geste. Le corps comme langage avant les mots, la recherche de la petite seconde d'éternité... Dans nos spectacles, les mondes du jeu et de l'enfance ne sont jamais loin.

L'équipe

Vanessa Rey, comédienne-échassière

Elle étudie le mime à Londres, suit une formation sur l'acteur clown au CNAC (Centre National des Arts du Cirque), participe au festival international de formation de l'acteur à Buenos Aires avec le Théâtre Organic. Elle travaille comme comédienne, échassière, clown, en France et à l'étranger dans plusieurs compagnies de spectacle vivant: La Belle Zanka, Mademoiselle Paillette, Le Filament, Le Grattoir à Méninges. Elle participe à la création de spectacles vivants avec Verbecelte et Compagnie: *Maxi-jupes et Matouffue, Zorro... Pointé! CartOOnHéros! Le Bal des Cistres*. Elle danse dans *Les Créatures de Prométhée* sous la direction de Lionel Rougerie à La Philharmonie de Paris, pour la compagnie Écrits de Corps dans le spectacle *EN BU*, dans *La petite Chanson* de la compagnie Antarès. Elle pratique l'aïkido, le tai-chi de l'éventail, le Pilates et se passionne pour l'art du mouvement sous toutes ses formes

Samoel Verbecelte, comédien échassier

Il crée Verbecelte et Compagnie avec laquelle il monte des pièces de théâtre contemporain, *Le Journal d'un Fou* de Nicolas Gogol, *Rien n'est Moins sûr* d'Arnaud Chabert, *Point de Vue* de Marjorie Evesque et crée des spectacles de rue, *Rêves de Suie, Maxi-jupes et Matouffue, Zorro... Pointé!, Deux Jongleurs et un Landau, Le Bal des Cistres*. Il travaille pour des compagnies de danse, de théâtre. Il joue dans *La Petite Chanson*, création de la compagnie de danse Antarès. Il interprète le rôle de d'Artagnan dans *Les Trois Mousquetaires* revu et corrigé par le Nolo Kingdom Théâtre. Il est comédien-échassier pour plusieurs compagnies de spectacle de rue, avec lesquelles il tourne en France et à l'étranger.

Il travaille à l'Opéra Comique dans *Le Barbier de Séville, Les Troyens* au Théâtre du Châtelet, *L'Enfant et les Sortilèges* au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, *La Bohème* à l'Opéra de Lyon, et joue *Pinocchio* à Liège et à Bruxelles pour l'Orchestre à la Portée des Enfants et dans *Les Créatures de Prométhée* à la Philharmonie de Paris mis en scène par Lionel Rougerie

Elodie Vacheresse, chargée de production

Après avoir suivi des études en arts du spectacle et cinéma à Lyon, c'est au détour du spectacle Maxijupes et Matouffue, spectacle d'échasses itinérant, coquin et intimiste qu'elle rencontre l'équipe de Verbecelte et Compagnie. C'est grâce à un coup de foudre pour ce spectacle et les artistes qu'elle y rencontre, qu'elle devient à partir de 2005 chargée de diffusion et de production pour la compagnie. Elle travaille aussi pour d'autres compagnies d'arts de la rue et de théâtre burlesque : Mademoiselle Paillette, Mondiale Classe Compagnie. C'est depuis, avec bonheur, qu'elle les accompagne dans leurs projets et créations!



contact@verbecelte-et-compagnie.com
Elodie Vacheresse 0687114994

www.verbecelte-et-compagnie.com