



Interventions artistiques et pédagogiques

Verbecelte et Compagnie propose des ateliers de pratique artistique ouverts à tous les publics: clown, mime, jonglage, échasses, fil, magie, acrobatie, escrime, ateliers danse tango...

Toutes nos interventions artistiques sont conçues comme des espaces de liberté respectueux du rythme de chacun. Tout est prétexte à éveiller la fantaisie, le jeu et la créativité.

Dans le cadre du spectacle CartOOnhéros !, nous vous proposons un ou plusieurs ateliers inspirés du Clown.

Les Ateliers

Les ateliers allient le jeu théâtral et la découverte du clown avec pour objectif de différencier les espaces de la représentation et d'intégrer ses codes : l'espace des coulisses et de la préparation, l'espace de la scène et du jeu, l'espace du spectateur et du regard extérieur.

A travers une approche très ludique nous explorons le langage du corps et la musicalité du clown afin de « muscler l'imaginaire... »

Nous utilisons pour cela tout ce qui stimule, libère, donne vie et spontanéité: jouer à être quelqu'un d'autre, créer des situations théâtrales, trouver des gestes qui expriment des états émotionnels, sortir la voix, créer des sons, rentrer dans des formes ou des rythmes corporels, s'amuser des petits riens, s'épanouir, trouver son swing...

Un atelier dure entre 45 minutes et une heure suivant l'âge des enfants.

Voici comment peut se dérouler une séance en lien avec le spectacle CartOOnhéros!:

- entrée dans l'atelier : petit moment d'échange et de présentation
- échauffement: douche imaginaire (réveil musculaire), jeu de la marmite aux sons (première approche du human beat box)
- travail sur l'espace, le rythme et l'écoute : promenade imaginaire sur différents sols, marche du matin où on explore différentes humeurs...
- jeux de contact et d'écoute par deux : la pomme.
- improvisations dirigées : qu'est-ce qu'il y a dans ce carton ? Ou encore, le banc de poissons.
- sortie de l'atelier, moment de relaxation : “rêverie” autour d'une chanson du spectacle.



Les Intervenants Pédagogiques

Vanessa Rey



Elle étudie le mime à Londres et suit plus tard une formation sur l'acteur clown au Centre National des Arts du Cirque. Elle participe au festival international de la formation de l'acteur à Buenos Aires avec le Théâtre Organic.

Elle travaille en tant que clown pour la compagnie Antarès (danse contemporaine jeune public). Elle est également comme comédienne et artiste de cirque en France et à l'étranger avec plusieurs compagnies de théâtre de rue: La Belle Zanka, Mademoiselle Paillette et la compagnie Le Filament. Elle fait partie de Verbecelte et Cie depuis 2005 et donne des ateliers clown pour tout-petits pendant deux ans dans le cadre d'un projet mis en place par la ville de Lyon.

Estanislao Sanchez

Musicien comédien argentin, il joue du bandonéon depuis ses 15 ans. Il se forme en théâtre de rue avec la compagnie Viajeros.

Fondateur de la compagnie Toca Tango, il crée plusieurs spectacles qui s'inspirent de l'histoire du tango argentin. Il donne également des ateliers de théâtre dans les écoles de Buenos Aires.

Installé en Europe depuis 10 ans, il développe un travail autour de la culture du tango argentin dans des compagnies de danse-théâtre: Vendaval à Toulouse, Rosalibes à Montpellier. En 2009, il crée le groupe de tango contemporain La Tipica Sanata et se produit dans d'autres formations de tango traditionnel comme 20 grammes.

Il donne des ateliers d'éveil tango destinés aux enfants avec Verbecelte et Compagnie.



Écriture, interprétation, costumes et origamis:

Vanessa Rey et Estanislao Sanchez

Crédit photos: Michel Cavalca et Philippe Annebicque



Elodie vacheresse, chargée de diffusion

06 87 11 49 94

contact@verbecelte-et-compagnie.com

www.verbecelte-et-compagnie.com