



Interventions artistiques et pédagogiques

Verbecelte et Compagnie propose des ateliers de pratique artistique ouverts à tout public: interventions en milieu scolaire, festivals, centres sociaux, fête de village, entreprises, centres de loisirs, maisons de retraite...

Ateliers de théâtre, clown, jonglage, échasses, fil, magie, acrobatie, escrime, danse contemporaine, tango, human beat-box...

Toutes nos interventions sont conçues comme des espaces de jeux, de liberté et d'écoute dans le respect de chacun.

N'hésitez pas à nous contacter pour nous faire part de vos envies et projets!

La Compagnie



Née d'une rencontre entre le cirque et le théâtre, Verbecelte et Compagnie a vu le jour à Lyon en l'an 2000. Notre compagnie rassemble des auteurs, acteurs, danseurs, chanteurs, clowns, musiciens, jongleurs, échassiers, plasticiens...

La pluridisciplinarité fait partie intégrante de notre univers.

Notre amour pour la vie, notre goût pour le rire et le burlesque nous inspirent pour créer un théâtre d'humour et d'action pour tout le monde. Nous mettons l'humain au cœur de chacun de nos projets. Forte de la richesse de nos différents acteurs, nous construisons notre démarche et notre identité artistique sur un principe de recherche collective, d'échanges et d'ouverture à toutes les formes d'expression pouvant porter un propos théâtral.

Nous aspirons à créer des spectacles fondés sur une exigence de travail corporel qui recherche la vitalité et la poésie du geste.

Dans nos spectacles, les mondes du jeu et de l'enfance ne sont jamais très loin.

Atelier Clown à partir de 2 ans et sans limite d'âge...

Progressifs, respectueux du rythme de chacun, variés et surtout ludiques, ces ateliers allient le jeu théâtral et la découverte du clown en explorant différents registres: l'espace de jeu et les coulisses, la métamorphose, la démarche, la gestuelle, la progression des sentiments, le rythme et les sons, les entrées et les sorties, l'exploit, l'inspiration du monde animal, la chute et l'accident, le maquillage, le costume, l'improvisation et l'imaginaire.

Après une préparation physique (échauffement et assouplissements) et une préparation poétique et ludique, les participants «chaussent» le plus petit masque du monde: le nez rouge! A partir de là, tout est prétexte à éveiller la fantaisie, le jeu et la créativité.

Nous utilisons tout ce qui stimule, libère, donne vie et spontanéité: jouer à être quelqu'un d'autre, créer des situations théâtrales, trouver des gestes qui expriment des états émotionnels, sortir la voix, rentrer dans des formes ou des rythmes corporels, s'amuser des petits riens, s'épanouir, trouver son swing...



Ateliers Échasses à partir de 12 ans



Après une préparation ludique et sportive, basée sur des exercices de danse et de théâtre, les participants vont être initiés à l'art de l'échasse.. Ils vont «chausser» des échasses en bois et s'aventurer dans une quête de l'équilibre...entre la terre et le ciel.

A l'aide de jeux, ils vont chercher leur équilibre en prenant conscience de leur centre de gravité. Ils vont apprendre à chuter, à développer l'écoute de soi, du groupe et de l'espace qui les entoure, afin de trouver la confiance pour devenir autonome en échasses.

Nous proposons également des stages de perfectionnement afin d'augmenter la prise de risque, développer la présence, l'amplitude du mouvement, la suspension, utiliser la respiration, chercher des démarches et des déplacements chorégraphiques, dans le cadre de projets qui aboutiraient à une représentation publique.

Notre objectif est de donner l'opportunité de se découvrir autrement, de se dépasser, de partager une aventure humaine et artistique avec une compagnie de spectacle vivant.

Atelier de Jonglage, ouvert à tous et sans limite d'âge.

L'objectif de cet atelier est de développer ses réflexes en jouant avec l'attraction terrestre. Chaque participant est invité à découvrir et à pratiquer différents arts de la jonglerie: foulards, balles, massues...

Comment maîtriser le lancer d'un objet afin de le rattraper..Comment lancer un, puis deux, puis trois objets en l'air et les rattraper. Comment lancer un, puis deux, puis trois objets en l'air à un partenaire de jeu et les rattraper.

Chercher différentes manières de manipuler des objets en fonction de leur taille, de leur poids ou de leur masse.

La jonglerie est un moyen de relaxation et de prise de confiance en soi. Elle permet de développer la concentration, le sens du rythme, la coordination, la dextérité, la créativité, la patience et la rigueur. Chacun progresse à son rythme et trouve de nouveaux défis à relever...



Les intervenants pédagogiques



Samoel Verbecelte, comédien-jongleur-échassier

Il crée Verbecelte et Compagnie avec laquelle il monte des spectacles: *Le Journal d'un Fou* de Nicolas Gogol, *Rien n'est Moins sûr* d'Arnaud Chabert, *Point de Vue* de Marjorie Evesque, *Rêves de Suie*, *Maxi-jupes et Mattouffue*, *Zorro... Pointé! Deux Jongleurs et un Landau*, *Le Bal des Cistres*. Il travaille pour des compagnies de théâtre et de danse. Il joue dans *La Petite Chanson* de la compagnie de danse Antarès. Il est d'Artagnan dans *Les Trois Mousquetaires* revu et corrigé par le Nolo Kingdom Théâtre. Il travaille pour plusieurs compagnies de spectacle de rue avec lesquelles il tourne en France et à l'étranger.

Il joue à l'Opéra Comique dans *Le Barbier de Séville*, dans *Les Troyens* au Théâtre du Châtelet, dans *L'Enfant et les Sortilèges* au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, dans *La Bohème* à l'Opéra de Lyon. Il joue *Pinocchio* à Liège et à Bruxelles pour l'Orchestre à la Portée des Enfants et dans *Les Créatures de Prométhée* à la Philharmonie de Paris mis en scène par Lionel Rougerie.



Vanessa Rey, comédienne-clown-échassière

Elle étudie le mime à Londres, suit une formation sur l'acteur clown au CNAC (Centre National des Arts du Cirque), participe au festival international de formation de l'acteur à Buenos Aires avec le Théâtre Organique.

Elle travaille comme comédienne, échassière, clown, en France et à l'étranger dans plusieurs compagnies de spectacle vivant: La Belle Zanka, Mademoiselle Paillette, Le Filament, Le Grattoir à Méninges.

Elle participe à la création de spectacles vivants avec Verbecelte et Compagnie: *Maxi-jupes et Mattouffue*, *Zorro... Pointé ! CartOOOnHéros ! Le Bal des Cistres*.

Elle danse dans *Les Créatures de Prométhée* sous la direction de Lionel Rougerie à La Philharmonie de Paris, pour la compagnie Écrits de Corps dans le spectacle *EN BU*, dans *La petite Chanson* de la compagnie Antarès.

Elle pratique l'aïkido, le tai-chi de l'éventail, le Pilates et se passionne pour l'art du mouvement sous toutes ses formes.



Chargée de diffusion, Élodie Vacheresse: 06 87 11 49 94
contact@verbecelte-et-compagnie.com

www.verbecelte-et-compagnie.com